

Warner Bros. Entertainment s.r.o.



uvádí nový film režiséra Juraje Herze

T.M.A.

Nový filmový horor od režiséra Spalovače mrtvol



T.M.A. je příběhem Marka, který se rozhodl opustit kariéru hudebníka a na čas se usadit v opuštěném rodinném domě na samotě, kde se chce věnovat malířství. Dům, kde Marek strávil s rodiči a sestrou dětství, má však ponurou minulost. Marek postupně začíná podléhat negativní energii tohoto podivuhodného místa, které jej odtrhává od reality. Vynořují se matné vzpomínky a nejasné obrazy dávných událostí dostávají temné kontury. Marek objevuje souvislosti tragédií, které se tu odehrály během jeho dětství i za druhé světové války. Přichází čas, aby dům prozradil svá děsuplná tajemství...

Marek, charismatický muž kolem čtyřicítky, touží najít vnitřní klid a vyrovnanost. Proto se rozhodne opustit velkoměsto i kariéru hudebníka a usadí se v opuštěném starém domě, ve kterém prožil dětství. Navazuje vztah s místní dívkou Lucií a věnuje se malířství. Pod idylickým povrchem zní ale temné memento tohoto nevlídného místa. Marek zjišťuje, že s jeho domem jsou spojeny kruté události, které se odehrály za nacistické okupace i v jeho dětství. Nedbá varování místních bizarních obyvatel a odmítá si připustit, že jej síla domu vtahuje jako zničující vír. Postupně kolem sebe i v sobě objevuje zapomenutá a skrytá místa, o jejichž existenci neměl ponětí. Začínají se probouzet vzpomínky z dětství, ve kterých významnou roli hraje Markova starší sestra Tereza. Ta se dlouhodobě léčí v psychiatrické léčebně. Okolnosti tragické nehody, která sourozence připravila o rodiče, dostávají osudový význam. Marek začíná tušit, že existuje spojení mezi děsivými událostmi před léty a přítomností. Nezodpovězené otázky se hromadí: co se kdysi odehrálo v zamčené sklepní místnosti s nápisem VERBOTEN? Může negativní energie domu ovlivňovat osudy jeho obyvatel? Kým doopravdy je Lucie, ta milující mladá žena, vždy připravena Markovi pomoci? Děje se vše v reálném světě, nebo jen v Markově zmučené mysli?

Světla v domě ubývá, zato přibývá napětí a stínů. Vydá toto bohem i lidmi zapomenuté místo svá tajemství, nebo si jen vyžádá další oběť? Svět Marka zvolna pohlcuje hladová a všudypřítomná tma.

www.tma-film.cz

Slovo režiséra k projektu

„Žánr tohoto filmu je „psychologický horor“. To znamená že pocit strachu, který by měl každý horor vyvolat nebude vytvářen umělými šokujícími situacemi a momenty, ale bude vycházet z povahy hlavního hrdiny příběhu a z prostředí, ve kterém se film odehrává.

Místo, které sloužilo za 2. světové války k eutanazii mentálně poškozených dětí, si uchovalo děsivou energii těchto událostí a mladý malíř, který tam prožil své dětství se dál a dál dostává do bludiště vzpomínek a situací, které se stále více splétají a působí zhoubně na jeho psychiku.“

Scénář k filmu T.M.A. napsal Martin Němec. Režisér **Juraj Herz** vysvětluje, že na scénáři jej kromě příběhu zaujala především možnost vrátit se ke svému oblíbenému filmovému žánru. *„Po Spalovači mrtvol jsem měl připravené čtyři další filmy tohoto žánru a ani jeden mi nedovolili točit. Protože jsem se snažil netočít politické filmy, tak jsem se vrhnul na pohádky, ale vzniklo Deváté srdce a Panna a netvor a děti s brekem utíkaly z kina, protože jsem nezapřel svůj vztah k filmům hrůzným. Léta jsem čekal na příležitost se vrátit k tomuto druhu filmů. Po dlouhé době mi producenti nabídli tento scénář, který jsme s Martinem Němcem upravili a já jsem byl šťastný, že se mohu vrátit k žánru, který je mi vlastní,“* říká režisér Juraj Herz. *„Nemám rád horory, kde jen stříká krev, kde je to horor pro horor. Vždy to pro mě musí mít nějaký druhý smysl a nějaké pozadí,“* dodává režisér.

„Od nejtěplejšího dětství jsem byl milovníkem děsivých příběhů a zatímco spolužáci ze základní školy čtali fotbal, tak já se bál při povídkách Edgara Alana Poea. A když můj otec přijel z cesty do Kanady a USA, nepřivezl mi modýlek chevroleto ani Pepka námořníka, ale naturalistickou figurku hraběte Draculy i se dvěma netopyry. Znal prostě mé záliby,“ říká autor scénáře **Martin Němec**. *„První podoba příběhu T.M.A. vznikla asi před desítkou roků. Jednoznačným impulzem k napsání scénáře byla touha dělat hudbu k opravdovému horroru. Nikdo mi takovou nabídku nedal a já si tedy musel ten film vymyslet sám.“*

Literární scénář byl před lety oceněn Nadací Miloše Havla, zájem o realizaci měl například režisér Vladimír Michálek. Natáčení bylo ale těsně před realizací zrušeno z finančních důvodů.

„Netušil jsem, že můj příběh čeká na mistra žánru – Juraje Herze...,“ říká Martin Němec a charakterizuje proměny textu v čase, než se jeho realizace ujali současní producenti Dana a Roman Synkovi ze studia Gatteo. *„Děj se proměnil několikrát, ale atmosféra a základní schéma zůstalo neměnné. Je to klasický archetyp strašidelného příběhu.“*

„Především musím říct, že spolupráce s Jurajem Herzem je pro mě bezpochyby velkou ctí,“ přiznává Martin Němec. *„Vždyť Spalovače mrtvol považuji za vrcholný počín české kinematografie a nikdy mě ani ve snu nenapadlo, že by si Juraj Herz vybral jako látku pro film právě můj scénář. Během společné práce na poslední verzi, jsem si několikrát říkal, že určité odchýlení od původního děje už nepřežiju, ale nakonec jsem dal Jurajovi za pravdu. Jeho vize je podložená neuvěřitelnou spoustou zkušeností.“*

Film využívá také skutečných událostí, kdy byly koncem 30. a počátkem 40. let z rozkazu německých pohlavárů likvidovány nemocné německé děti, především s Downovým syndromem. Ve filmu si proto zahrálo i téměř pětadvacet takto postižených. *„Byla to pro mě obrovská zkušenost s nimi pracovat,“* říká režisér. *„Jsou to strašně milé a citlivé děti.“*

Do hlavních rolí T.M.Y. obsadil režisér Ivana Fraňka, Lenku Krobotovou, Malgorzatu Kozuchowskou, Michala Dlouhého, Andyho Hryce, Zuzanu Kronerovou a další.

Ivan Franěk pochází z Čech, ale dlouhá léta žije a pracuje v Paříži a působí jako herec především v italských a francouzských filmech. Do domácí kinematografie se vrátil v roce 2007 rolí ve snímku Alice Nellis Tajnosti, který byl oceněn Českým lvem pro nejlepší film roku. Kromě filmu T.M.A. se objeví i ve filmu Dana Svátka Hodinu nevíš.

„S Ivanem Fraňkem mě seznámili producenti filmu na festivalu v Karlových Varech. Zjistili jsme, že se si rozumíme a máme toho tolik společného – dokonce moje telefonní číslo a jeho datum narození...“ vzpomíná režisér Juraj Herz. *„Padli jsme si strašně do oka a stali se z nás přátelé, takže nebylo pochyb – ani u Ivana ani u mě. Máme i jedno další velmi zvláštní spojení – nebyť skoro stejných náhod ani jeden z nás by nežil. Díky těmto dvěma náhodám, které se týkaly, jak mě tak Ivana, oba existujeme a mohli jsme spolu dělat.“*

Na natáčení jsme se s Jurajem připravovali dva roky a celé dva roky jsem nosil tu postavu v hlavě,“ říká Ivan Franěk. *„Marek se trápí tím, že někomu ublížil a přitom postupně zjišťuje, že vše je poněkud jinak,“* dodává herec.

„Vyhovuje mi styl filmu Juraje Herze, na rozdíl od moderních pokleslých hororů, kde v každém záběru stříká krev a děje se něco nechutného a brutálního. Napětí lze přece vyvolat i jinými prostředky,“ říká Ivan Franěk k žánru filmu T.M.A.

Lenka Krobotová, absolventka pražské DAMU, patří k oporám souboru pražského Dejvického divadla, v posledních letech pravidelně účinkuje v televizi (seriály Dobrá čtvrt', Poslední sezona), objevila se v českých filmech Restart, Doblba! nebo Karamazovi. S Jurajem Herzem spolupracovala v roce 1991 jako čtrnáctiletá na seriálu Wolfgang A. Mozart, kde hrála Mozartovu sestru. *„Bylo mi čtrnáct takže jsem žila hlavně kostýmem, maskérnou a bydlením ve Vídni v Hiltonu,“* směje se Lenka Krobotová při vzpomínce na první setkání s režisérem. *„Kdo je Juraj Herz, jsem v tu chvíli až tak nevnímala, ale samozřejmě jsem měla ambice splnit dobře všechno, co se po mně chtělo...byla jsem přece poprvé héééřečka...“*

„Musím přiznat, že mi to připomněla až Lenka, že vlastně už u mě hrála. Tehdy to byla ale holčička a dnes je to velká, krásná žena a skvělá herečka,“ doplňuje režisér Herz.

A jaké bylo pro Lenku Krobotovou pracovní setkání s Jurajem Herzem teď, po mnoha letech? *„Z mé strany plně respektu, obdivu k jeho pracovnímu nasazení a řemeslné schopnosti. Setkání s osobností, která ví, co chce a umí to předat. S člověkem, který nežije jen minulostí, ale zajímá se i o přítomnost... Děkuju za to,“* říká Lenka Krobotová.

Horor je typ žánru, který není v českém filmu příliš častý, s jakými pocity tedy nabídku na roli v tomto žánru přijímala? *„Byla jsem nadšená. Za prvé jsem nabídku tak pěkné role měsíc a půl po porodu opravdu nečekala a za druhé je pravda, že podobný typ žánru se tu dlouho nedělal, s psychologickým podhoubím a navíc v rukou Juraje Herze...“* dodává Lenka Krobotová.

Natáčení T.M.Y. bylo její první filmovou prací po narození syna. *„Vzhledem k tomu, že jsem byla předem domluvená na kompletním zázemí pro sebe i pro syna během natáčení, nebylo v tomto směru co řešit a mohla jsem se soustředit na práci. Přesto byly samozřejmě lehce*

absurdní momenty, kdy jsem šla všelijak "hororově" zřízená kojit...snažila jsem se ale vždy zachovat si od těžkých scén rozumný odstup," vysvětluje herečka.

Natáčení filmu probíhalo od konce října do začátku prosince 2008 převážně v západních Čechách. Největší část natáčení se uskutečnila v obci Valeč nedaleko Lubence. V druhé polovině listopadu si příroda uchystala na filmaře první úskok. Děj filmu je časově zasazen do sychravých podzimních dnů, ovšem ve Valči již 20. listopadu napadlo kolem 30 centimetrů sněhu. Ke slovu proto přišly ohřívače a košťata a sníh z placu musel prostě pryč.

Jako každý správný horor potřebovala T.M.A. různé speciální rekvizity. Protéza dolní končetiny pro jednoho z hrdinů filmu se nakonec dovezla až z Polska a umělé oko bylo speciálně vyrobeno v Hollywoodu – nikde v Evropě se totiž tento typ speciální čočky, která působí velmi realisticky – nevyrobí. Díky této speciální rekvizitě odpadly i některé náročné postprodukční triky.



IVAN FRANĚK (MAREK)

Rodák z Plzně pomýšlel původně na sportovní kariéru, ale v 15 letech se vydal ve stopách bratra Petra, který v té době začínal hrát amatérské divadlo a rozhodl se pro hereckou dráhu. Během doby, kdy se věnoval amatérskému divadlu, se vyučil ve Škodovce strojním zámečnickem a vystudoval večerní průmyslovku. V roce 1983 zahájil studium na loutkoherecké fakultě DAMU, kterou absolvoval v roce 1989. Poslední rok studií se seznámil s francouzskou stážistkou a spolu s ní na



podzim roku 1989 odjel na rok do Francie. Začal pracovat jako herec a výtvarník v loutkovém divadle Jean-Pierra Lescota, kde strávil skoro 10 let. Od roku 1996 spolupracuje s francouzskou televizí a od roku 2000 hraje v celovečerních filmech. Zlom nastal v roce 2001, kdy dostal nabídku na hlavní roli ve filmu Silvia Soldiniho **Ve větru hořím**. Po mezinárodním úspěchu filmu začal získávat role v řadě francouzských a italských filmů. U nás jsme jej mohli vidět v dobrodružném filmu **Ztraceni v přístavu** (2003, r. C. Deversová), v koprodukčním snímku **Vodka lemon** (2003, r. H. Saleem), ve francouzském dramatu **Válka policajtů** (2004, r. O. Marchal). Do české kinematografie se vrátil rolí ve filmu režisérky Alice Nellis **Tajnosti**, který byl oceněn Českým lvem pro nejlepší snímek roku 2007. V roce 2008 natočil například italské filmy **L'amore non basta** (r. S. Chiantini), **Il prossimo tuo** (r. A. R. Cicconeová). Kromě filmu T.M.A. se v roce 2009 objeví také dalším českém snímku **Hodinu nevíš** (r. D. Svátek).

LENKA KROBOTOVÁ (LUCIE)

Pochází z umělecké rodiny, od dvanácti let se věnovala lidovému, později scénickému tanci. Když dostala nabídku od Petry Špalkové zaskočit v představení divadla Kašpar, rozhodla se pro herectví. Absolventka DAMU je stálou členkou souboru Dejvického divadla v Praze, kde vytvořila úlohy v představeních *Bratři Karamazovi*, *Příběhy obyčejného šílenství*, *Tři sestry*, *Kouzelná flétna*, *Teremin*, *Spříznění volbou* a další.



Vystupovala na řadě dalších scén - v divadle ABC, v Divadle na Vinohradech, dále v pražském Rubínu, Labyrintu nebo Činoherním klubu. Zajímavé role jí nabídl i rozhlas, vytvořila například titulní úlohu v inscenaci *Maryša*.

Jako členka tanečního souboru Impuls si zahrála ve filmu **Šakalí léta** (1993, r. J. Hřebejk). Vidět jsme ji mohli ve filmové adaptaci Vančurova románu **Útěk do Budína** (2002, r. M. Luther), roli sekretářky má v černé komedii **Jedna ruka netleská** (2003, r. D. Ondříček), objevila se i v několika televizních filmech a pohádkách (*Byla láska*, *Černí andělé*, *Královna se sloníma nohama*) nebo televizních seriálech *Dobrá čtvrť* či *Hraběnky*. V roce 2005 vytvořila hlavní ženskou postavu v černé komedii **Doblba!** (r. P. Vachler). V následujícím roce hrála jednu z hlavních rolí v seriálu Česká televize *Poslední sezóna* (2006, r. H. Bočan), v roce 2008 hrála ve filmu *Brainstorm* (r. J. Strach) a především vytvořila roli Grušenky ve filmu Petra Zelenky **Karamazovi**, oceněném Českým lvem pro nejlepší film roku 2008.

S režisérem Jurajem Herzem se poprvé setkala na počátku kariéry, když v roce 1991 hrála pod jeho vedením v koprodukčním seriálu Wolfgang A. Mozart.

MALGORZATA KOZUCHOWSKA (TEREZA)

Známa polská herečka vstoupila do divadla, televize a filmu v první polovině 90. let. Rodačka z Wrocławu, absolventka divadelní akademie začínala kariéru na divadelních prknech ve Varšavě. Od roku 2005 je členkou varšavského Národního divadla. Ve své zemi je velmi populární díky seriálu „M jak miłość“, v němž od účinkuje od roku 2000. Pro její filmovou kariéru byla důležitá spolupráce s režisérem Juliem Machulským. Zahrála si ve dvou jeho filmech **Kiler a Kiler a ten druhý** (1997 a 1999) a v komedii **Superprodukcja** (2002), kde hraje samu sebe. V roce 2005 vytvořila hlavní ženskou roli ve snímku **Komornik** (r. Feliks Falk), který se stal nejlepším polským filmem roku. S Jurajem Herzem pracovala v roce 1996 na filmu **Pasáž**.



ANDREJ HRYC (BOUCHAL)

Andrej Hryc patří k nejobsazovanějším slovenským hercům, který se často vrací i do české kinematografie. Je nejen vyhledávaným hercem, ale také úspěšným podnikatelem a manažerem. V roce 1971 promoval na bratislavské VŠMU. Po dokončení školy nastoupil do košického Státního divadla a od roku 1981 působil v Bratislavě jako člen souboru Nové scény, kde byl jistou dobu i generálním ředitelem. Po revoluci v roce 1989 dočasně vstoupil do politiky a především začal podnikat. Založil velmi úspěšné rádio Twist, jehož ředitelem byl do roku 2004. Hryc se však nikdy nepřestal věnovat své herecké práci, má za sebou více než 50 filmů, nepočítaně televizních a divadelních rolí a věnuje se i rozhlasu a dabingu. Do jeho filmografie patří snímky jako **Tisícročná včela I. a II.** (1983, r. Juraj Jakubisko), **Utekajme, už ide!** (1986, r. Dušan Rapoš), **Pehavý Max a strašidlá** (1987, r. Juraj Jakubisko), **Sedím na konári a je mi dobre** (1989, r. Juraj Jakubisko), **Kamarád do deště I. a II.** (1988 a 1992, r. Jaroslav Soukup), **Na krásnom modrom Dunaji** (1994, Štefan Semjan), nebo **Rivers of Babylon** (1998, r. Vladimír Balco), kdy za svůj výkon získal nominaci na Českého lva. Andreje Hryce pojí s režisérem Jurajem Herzem dlouholeté přátelství, objevil se již v několika jeho filmech, např. komedii **Sladké starosti** (1984) nebo pohádce **Císařovy nové šaty** (1994), podobenství **Pasáž** (1996) nebo v televizním seriálu **Černí baroni** (2003). Momentálně hraje Andy Hryc v nekonečném seriálu Ulice na TV Nova, účinkuje v muzikálových produkcích, žije v Praze a do rodné Bratislavy jezdí jen za prací.



BOŘÍK PROCHÁZKA (WERFEL)

Divadelní a filmový herec. Působil v mnoha oblastních divadlech: v Liberci, Mělníku, Mladé Boleslavi a Olomouci. V Praze hrál v Divadle Na zábradlí, v Činoherním klubu a U Hasičů., Švandovo divadlo (Studio Dva). Často hrál i ve filmech a televizních inscenacích a seriálech, připomeňme snímky **Božská Ema** (1979, r. J. Krejčík), **Slavnosti sněženek** (1983, r. J. Menzel), **Jára Cimrman ležící, spící** (1983, r. L. Smoljak), **Láska z pasáže** (1984, r. J. Soukup), **Kamenný most** (1996, r. T. Vorel). S režisérem Jurajem Herzem spolupracoval na pohádce **Galoše štěstia** (1987), účinkuje v divadelní inscenaci *Petrolejové lampy*, kterou režisér Herz připravil pro Divadlo Na Jezerce.



MICHAL DLOUHÝ (VIKTOR)

Pražský rodák Michal Dlouhý zahájil stejně jako jeho o deset let starší bratr Vladimír svou hereckou kariéru již v dětství. Snadnou volbou při rozhodování o střední škole tedy byla pražská konzervatoř, na níž dokončil studia v roce 1989. Od té doby se objevuje na jevištích několika divadel: Činoherní klub, Národní divadlo, Švandovo divadlo, Divadlo Kalich nebo Letní Shakespearovské slavnosti na Pražském hradě. V současné době patří mezi stálé hosty Městských divadel pražských.



Divadlo nabídlo Michalovi Dlouhému nespočet rolí stejně jako televizní obrazovka, na níž se objevuje velmi často v seriálech (*Poslední sezóna*, *Hříšní lidé města brněnského*, *Když se slunci nedaří*, *Život na zámku*, *Třetí patro ad.*) nebo v pohádkách (*Královský slib*, *O princezně z Rimini*, *Ošklivá princezna*, *Sedmero krkavců*, *O myrtové panně*, *O vodníkovi a housličkách ad.*). Svou první filmovou roli dostal coby dvouletý od Karla Kachyni ve filmu **Už zase skáču přes kaluže** (1970). V Dlouhého obsáhlé filmografii dále figurují filmy **Láska mezi kapkami deště** (1979, r. Karel Kachyňa), **Dobří holubi se vracejí** (1988, r. Dušan Klein), **Černí baroni** (1992, r. Zdeněk Sirový), **Jak chutná smrt** (1995, r. Milan Cieslar), **Zůstane to mezi námi** (2003, r. Miro Šindelka) a především thriller **Sametoví vrazi** (2005, r. Jiří Svoboda), ve kterém získal tento vyhledávaný herec vlastně svou první hlavní roli.

ZUZANA KRÓNEROVÁ (PRODAVAČKA)

V poslední době se v českých filmech stále častěji objevuje tvář slovenské divadelní a filmové herečky Zuzany Krónerové. Narodila se v Martině jako jediná dcera jednoho z nejuznávanějších slovenských herců Jozefa Krónera. Vystudovala VŠMU v Bratislavě, působila v divadle v Trnavě, ve slovenském Národním divadle a od 90. let je stálou členkou souboru bratislavského Divadla Astorka. Po boku svého otce Jozefa Krónera debutovala v televizní pohádce



Vymenená princezná (Ján Gogál, 1973). Dále už následovala řada divadelních, televizních a filmových rolí. Z těch filmových stojí za zmínku tituly **Nevera po slovensky** (1981, Juraj Jakubisko), **Keď hviezdy boli červené** (1990, r. Dušan Trančík,) nebo **Cinka Panna** (2008, r. Dušan Rapoš). V roce 1996 obsadil Zuzanu Krónerovou do svého filmu **Lea** režisér Ivan Fíla, čímž českému publiku i tvůrcům připomněl tuto československou rodačku. Od té doby se její filmografie rozrostla o řadu českých filmů: **Divoké včely** (2001, r. Bohdan Sláma), **Pupendo** (2003, r. Jan Hřebejk), **Šťěstí** (2005, r. Bohdan Sláma), **Václav** (2007, r. Jiří Vejdělek) a **Venkovský učitel** (2008, r. Bohdan Sláma). Česká filmová a televizní akademie její talent ocenila jednou soškou Českého lva (2001) a jednou nominací (2008). Zuzana Krónerová se také věnuje zpěvu, má ráda šanson a jazz. Spolupráci s Jurajem Herzem si ještě letos zopakuje při natáčení dramatu Habermannův mlýn..

DÁŠA SOUČKOVÁ (XANDRA)

Herečka a zpěvačka, v současné době členka kapely Lily Marlene. Od osmdesátých let spolupracuje s různými divadelními scénami. První roli dostala v rockové opeře *Staré pověsti české* v Divadle Lucerna v Malostranské besedě, ale spolupracovala i s Novou scénou Národního divadla, účinkovala v Divadle Na Zábradlí, především ve hře *Milada* (Nedokončená opera). Během své kariéry spolupracovala i s různými hudebními tělesy (např. Chorea Bohemica). Od roku 1990 působila jako zpěvačka ve skupině OPO, od roku 2003 je zpěvačkou kapely Lily Marlene, hostuje na koncertech kapely Precedens. Vydala 7 CD. Účinkuje v divadle Ta Fantastika v muzikálových představeních *Dáma s kaméliemi* a *Němcová*.



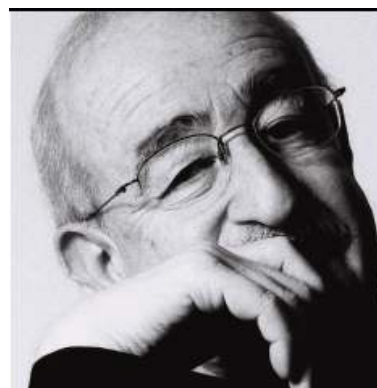
TEREZA NĚMCOVÁ (RENATA)

Absolventka konzervatoře, oboru hudebně-dramatického. Hostovala v Divadle Na Vinohradech v inscenaci Petra Svojtky *Král jelenem*, v Jihočeském divadle v muzikálu Martina Glázra *Malované na skle*, ve Švandově divadle v Praze v inscenaci Michala Langa *Studna světců*. V současnosti působí v Divadle Na Jezerce, kde hraje v představeních *Kaviár nebo čočka*, v *Láskách paní Katty*, v *Mandragoře* a v *Petrolejových lampách*, na nichž se pracovně setkala s režisérem Jurajem Herzem. Vede dramatický kroužek na základní škole v Radotíně. Filmové a televizní zkušenosti obsahují role ve filmech a seriálech *Dámě kord nesluší* (r. Drahomíra Králová), *O ztracené lásce* a *Dobrá čtvrť*.



JURAJ HERZ - režie

Narozen 4.září 1934 v Kežmarku



Juraj Herz natočil více než 25 celovečerních filmů, z nichž mnohé získaly ocenění na různých filmových festivalech. Vystudoval fotografii a režii na loutkoherecké katedře DAMU. V roce 1965 debutoval středometrážním filmem Sběrné surovosti podle předlohy Bohumila Hrabala. V roce 1968 natočil mimořádně oceňovaný snímek na motivy románu Ladislava Fukse **Spalovač mrtvol** Film Spalovač mrtvol figuroval v nedávném výtisku magazínu Time jako nejlepší film české a slovenské kinematografie. Petrolejové lampy byl poslední český film vybraný do soutěže Mezinárodního filmového festivalu v Cannes. Morgiana získala zlatého Huga na Mezinárodním Festivalu v Chicagu v roce 1973. Film Sladké starosti získal ocenění diváků v Paříži a film Zastihla mě noc byl oceněn Velkou cenou na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech. Od roku 1987 žil a pracoval v Německu. V letošním roce byl oceněn Českým lvem za dlouholetý umělecký přínos české kinematografii. V roce 2009 začíná natáčet nový snímek Habermannův mlýn, který by měl mít premiéru 2010.

Filmografie:

Sběrné surovosti (1965), Znamení Raka (1967), Kulhavý ďábel (1968), Spalovač mrtvol (1968), Sladké hry minulého léta (1969), Petrolejové lampy (1971), Morgana (1972), Holky z porcelánu (1974), Holka na zabití (1975), Den pro mou lásku (1976), Deváté srdce (1979), Panna a Netvor (1979), Upír z Feratu (1982), Straka v hrsti (1983), Sladké starosti(1984), Zastihla mě noc (1985), Galoše šťastna (1986), Žabí princ (1991), Hloupá Augustina (1993), Císařovy nové šaty (1994), Pasáž (1996).

MARTIN NĚMEC - scénář, hudba

Narozen 16.června 1957 v Praze



Hudební skladatel, textař, scenárista, výtvarník vystudoval střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze a Akademii výtvarných umění v Praze – obor malířství. Své aktivity však začal dělit mezi několik oborů, prosadil se jako hudebník a skladatel. Je zakládajícím členem a vedoucím hudební skupiny PRECEDENS (1982), ve které spolupracoval se zpěváky Bárrou Basikovou, Petrem Kolářem.

Je autorem hudby a textů na albech: Doba ledová, Věž z písku, Dívčí válka, Pompeje, La La Lá, Drž hudbu!, Aurora. V roce 2002 založil kapelu LILI MARLENE (2002), v jejímž čele stojí. Další autorská alba: Angel Voices (Švýcarsko). Responsio Mortifera, Dreams Of Sphinx, Mountain Of Ages, Perníková věž – soundtrack. Je autorem hudby k divadelním představením Ctibora Turby: Archa bláznů, Giro di vita.

Složil hudbu k celovečerním filmům: **Don Gio** (1992, r. M. a Š. Cabanové), **Tom Paleček** (1994, r. J. Balej), **Hazard** (1995, r. R. Petrenko), **Únos domů** (2002, r. I. Pokorný), **Perníková věž** (2001, r. M. Šteindler), televiznímu filmu Smrt pedofila, k seriálům Agentura Puzzle a Poslední sezóna, k televizním znělkám pořadů: OKO, GEN, GENUS, I.Q.- TEST NÁRODA, vytvořil kompletní sound design televize Prima v r. 2005, desítky reklam, znělek. Je autorem námětů k videoklipům: Soumrak Bohů, Tisíc jmen, Bossanova, Šílený pondělí, LA LA LÁ, ANDĚL atd.

Kromě hudby a výtvarného umění se věnuje i psaní. Napsal scénář k celovečerním filmům: Perníková věž (r. M.Šteindler), za scénář k filmu T.M.A. obdržel cenu Nadace Miloše Havla. Spolupracoval na scénáři filmu Tvář ve zdi (2009, r. M. Kohout)

V roce 2004 vyšla kniha jeho povídek **Stodola** a v roce 2008 kniha povídek **Vana s výhledem**.

Ocenění:

dvakrát zlatá Bratislavská lyra (1990), Osobnost roku (1990), dvakrát prémie Českého hudebního fondu (1993), Cena Rockfestu, Objev roku, Album roku atd.

Své fantaskní obrazy vystavuje doma i v zahraničí.

